

前進的動力 330

# 遠見

2013年12月出刊

Global Views Monthly

6個大漏洞、4個做不到，廠商更沒在怕

## 為什麼政府 學不會食安教訓

- 政府大推的GMP，為何失效？
- 人民想要的安心，譚敦慈、吳家誠教你



# 看見台灣 平民英雄

## 100個平凡素人，卻是台灣向上的力量

當政府失能、市場失靈，許多人民走上街頭  
但卻有一群人沒有聲音，默默推動台灣進步  
不靠政府撐腰、財團支持、富爸爸加持，  
有人深山義診13年、有人幫弱勢蓋300多個家  
他們有的是跟陳樹菊一樣的DNA：愛這片土地  
因為他們，台灣才能愈來愈美麗



《遠見》電子雜誌APP下載



4 711225 131088 6 1 2  
定價 220元 特價 198元



從收藏家到博物館經營者〉震旦集團董事長 陳永泰

# 玩物玩出新事業， 還玩出企業經營之道

文 / 邱莉燕

從收藏家到博物館經營者，震旦董事長陳永泰體悟中國各朝代興衰，皆和領導者是否勤政愛民有關，而對企業經營也是同樣道理。

如何建成世界一流的博物館？最新在上海浦東開幕的震旦博物館找到了一種方法：請來國際大師安藤忠雄設計建築，並佐以8000多件珍貴無比的中國古代瑰寶作為館藏。

金光閃閃的震旦國際大樓是浦東江邊醒目的摩天大廈，震旦博物館就緊臨在旁，只有6層樓高。

這裡原本是震旦集團的辦公室，經過安藤忠雄改造，這棟原本一點也不起眼的小樓，搖身一變有了新生命，也成為黃浦江夜景的新亮點。其實安藤忠雄起初並不是非常想接這個改建案，但在震旦集團董事長陳永泰的盛情邀約下，一句「外觀可以改，內部也可以改」，令安藤忠雄覺得自由度很大而應允。

## 以線條與光影 呈現幾何美學

震旦博物館是安藤忠雄第一件在中國的建築改造。由於既有建築的限制、資金也有限，安藤忠雄變得更加謹慎，正因如此，在

整體設計上也顯得很「安藤」。

線條與光影，是安藤忠雄設計的重點。原本的復古歐式洋樓，被長方體的玻璃帷幕取代，到了華燈初上，玻璃帷幕閃耀起藍色的LED燈，這種藍是帶有科技感的藍，遠遠眺望，躁動的心無端端開始沈澱。在浦東五光十色令人眼花撩亂的天際線中，一大塊藍光反而能聚焦吸引目光。

震旦博物館改建最困難的部分，是將原本辦公空間改造成展覽空間。

從館側盤旋而上的鐵質旋梯最能表達安藤的理念，旋梯兩旁的欄杆是以長條形鐵板垂直而立，無論視線往上或往下，均能看到不同形式的線條交錯，充滿視覺趣味。白天時陽光灑下，站在旋梯底部往上望，便會沐浴在光影交錯的美感之中，正是安藤幾何美學的經典呈現。

## 內有豐富館藏 外有歷史外灘

「對面是外灘，我到底要怎樣

運用我的建築和這個環境做一個呼應，這是我首先考量的部分，」安藤忠雄這麼說。於是，他在位於5樓的咖啡廳，為坐下來的人引入外灘的景緻。坐下往窗外看，由於設計的十分巧妙，透過一長條的「取景框」，對岸外灘綿延的建築一覽無遺。而窗台也把不必要的景物遮住，使人宛如親臨黃浦江。

「博物館裡可以看到那些具有歷史感的器物，往外看則可以看到同樣具有歷史感的外灘，這樣的內外聯繫很打動我，」安藤忠雄如此表示。

展品是博物館的心臟，震旦博物館館藏之豐之精緻，專家也讚歎。前故宮博物院院長周功鑫走一趟後直言：「一級棒。」

展廳入口首先見到的是公元5、6世紀的南朝神獸，造型碩大，重達2噸半，是守護陵寢的吉祥靈獸。難得的是工藝上一體成型，胸前的橫隔紋十分罕見。

全件漢代金縷玉衣則被視為另



陳永泰設立震旦博物館，說明藝術是愛好也是一種投資，收藏也能變成事業。

一件鎮館之寶，一片片玉片用金線串成人形，出自於古人希望保存肉身不壞的信仰，堪稱「中國式木乃伊」。

二樓只展古代陶俑，三樓全展歷代玉器，四樓展青花瓷，六樓的佛教造像，數量與品類都十分豐富，展品陳列的方式，同樣展現了安藤忠雄獨到的室內設計。

## 從收藏中學習老祖宗的智慧

進入二樓展區，安藤忠雄匠心獨運設計出一面以綠色植栽構成的採光井牆，讓時間流動帶來自然光影的隨機演出，使得博物館內的展品與空間交融出動靜虛實的滄桑感。

歷代玉器展廳有如歷史長河般的展櫃，系統化羅列了歷代玉器

的風格變遷。青花瓷展廳則採用兩行並列的全透明展櫃，讓藍白絕美的元青花呈現神祕又壯觀的漂浮感。

參觀行程於六樓的最後一件展品「明代韋馱立像」木雕的神祕微笑中結束，從左看它是微笑，從右看又覺得是沈思，蹲下往上瞧則心生尊嚴之感。

如此內外俱美的博物館，背後的靈魂人物卻是一位企業家。事業布局橫跨兩岸的震旦，由陳永泰於1965年成立，以經營辦公設備為主，迄今在兩岸已布建了近2000個直經銷據點。陳永泰工作餘暇，對藝術有很大的熱情，以收藏文物作為生活上的陶冶。抱持著回饋的想法，30餘年的藏品拿出來全部信託，並且個人出資上億人民幣設立震旦博物館。

從收藏文物到可以成立一座博物館，陳永泰欣然解讀為：「玩物並不喪志，而是玩出一個新事業。」對他而言，收藏的壞處是要花很多錢，好處是可以學習歷史。「古文物中有很多老祖宗的智慧，」陳永泰說，從古董當中可以知道各個朝代興盛及衰敗的原因，共同點是領導者有沒有勤政愛民、會不會用人，「與企業經營一樣。」

從收藏家變成博物館的經營者，陳永泰矗立在個人喜好與集團事業的交叉點上，同時為上海新添一座面對世界而不遜色的文化風景。G