

陳永泰、劉益謙、程壽康、曾梵志、馬格努斯倫弗魯
郭慶祥、草間彌生、趙無極、黃建華、金昌一

東京中央拍賣 TOKYO CHUO AUCTION

2014年 東京中央春季拍賣會

時間：2014年3月3-6日

地點：東京圓頂飯店
璞利斯姆大廳

臺灣預展

時間：2014年2月8-10日
地點：臺北喜來登大飯店



清乾隆 青花纏枝花卉紋貫耳尊
「大清乾隆年製」款
H:51cm

2013

陳永泰、劉益謙、程壽康、曾梵志
馬格努斯·倫弗魯、郭慶祥、草間彌生
趙無極、黃建華、金昌一

THE POWER

CANS 藝術新聞

當代藝術新聞
CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

風雲人物

10

陳永泰 Chen Yungtai 透過實物與研究雙重平台 打造上海震旦博物館藝術寶盒

劉益謙 Liu Yiqian 紐約拍回蘇軾〈功甫帖〉 勇於站在第一線力辯真偽

程壽康 Kevin Ching 引領蘇富比紮根亞洲四十年 見證亞洲藝術市場崛起

曾梵志 Zeng Fanzhi 當代藝術市場寵兒 藝術強人世代從他開始

馬格努斯 倫弗魯 Magnus Renfrew 香港巴塞爾 開創亞洲藝術博覽會的新紀元

郭慶祥 Guo Qingxiang 高價購得畢加索〈兩個小孩〉 彰顯企業收藏新視野

草間彌生 Kusama Yayoi 藝術的美麗境界 永恆的圓點革命家

趙無極 Zao Wou-Ki 20世紀華人藝術圈最亮眼的星星

黃建華 George Wong 北京芳草地 從收藏到為藝術增闢一畝良田

金昌一 Cl Kim 正在濟州島籌建私人美術館 打造新的藝術王國

『許多人以為智慧隨著年齡而增長，其實不然，唯有白髮與皺紋隨著年齡而增加。智慧來自直覺與價值的結合，來自作出決定選擇並從中學學習，來自面對失敗與拒絕的能力』。

——語出維卡斯·史瓦盧普(Vikas Swarup)《第七道試煉》

2013年所選出來的CANS十大風雲人物，各個都在默默地服膺著這個中心思維，這些被舉薦出來的十位人物，都在過去的一年；以無比的勇氣與毅力親自實踐自己內在理想，透過精準的判斷力，為自己寫下值得被提出與回味的作為。

收藏家角色部分，被推舉出的人物，巧合的是都引起某種程度社會騷動，甚且也點燃起學術界與收藏界各有不同論點的護持。劉益謙買下蘇軾〈功甫帖〉、郭慶祥為大連萬達集團購得畢加索〈兩個小孩〉，〈功甫帖〉引發學術界對作品真偽論戰、〈兩個小孩〉則被學術界認為作品不具有指標性及對企業收藏在美學品味與學術深度上的質疑。但，兩位收藏家對於自己的判斷能力與價值決斷，態度堅決、釋點亦有所據，成為2013年議題爭鋒焦點。陳永泰與金昌一，則是在收藏與分享兩個介面，呈現出具典範的作為。另一位收藏界出色代表黃建華，他在去年於北京打造芳草地，不僅展現空間與藝術最和諧對話，同時也讓自己有機會從收藏到為藝術開闢一畝新良田。拍賣公司代表則是蘇富比亞洲地區首位華裔CEO程壽康，他：冷靜、睿智，但卻態度柔軟，帶領一群優秀的工作團隊，在香港與北京重新定義出屬於蘇富比的成功哲學。藝術家代表有草間彌生、趙無極與曾梵志，這三個人所書寫的藝術形式與成就是三道令人迷戀的風景。產業界菁英，推動香港巴塞爾的馬格努斯 倫弗魯是最成功的佼佼者，他所望立的模範是積極、勤快、傾聽、熱心；但卻分寸拿捏毫不閃失。這些人，證明智慧是來自直覺與價值的結合，並且在作出決定選擇後；從中努力學習。

陳永泰 Chen Yungtai



透過實物與研究雙重平台 打造上海震旦博物館藝術寶盒

近兩年來，上海可謂是私人美術館成立的首選之地，像龍美術館、余德耀美術館、吳美術館等相繼落成開幕，但大多數均為當代藝術類美術館。較為特殊的是，諸多私人美術館群當中，來自臺灣震旦集團董事長陳永泰所設置的震旦博物館，倒成為上海陸家嘴繁華地段唯一傳統與當代相結合的博物館，而負責打造這個有「寶盒」之稱的博物館；則是日本重量級建築師安藤忠雄。

陳永泰收藏的重點在玉器，總計超過6000件，論質論量，玉器收藏的豐富當今罕有能匹敵的。後經吳棠海學到很多鑑賞方面的知識，同時也啟發了陳永泰對文物價值的看法；除了藝術投資，還有美學賞玩、學術研究和文化教育的價值。這個過程讓陳永泰體悟到研究文物跟經營事業一樣，需要靠平臺、靠實踐，親力親為。1995年10月30日他率先在台北成立了財團法人震旦文教基金會，主要是以發揚中華文化、獎勵中國藝術文物研究、鑑藏、保存及欣賞，並促進國際文化交流。2003年8月11日，臺北震旦博物館正式開館，兼具收藏、展示、研究、教育等功能。2012年，位於上海，開設了震旦集團第二家博物館——上海震旦博物館。

陳永泰只藏不售，抱持著做研究的心態來收藏，不只是賞玩，成立震旦文教基金會，設立震旦博物館，不僅聘請臺北故宮博物院前副院長張臨生擔任館長，建立臺灣的學術研究團隊、也與北京大學震旦古代文明研究中心合作，致力考古發掘與專題研究。震旦博物館不僅有豐富的出版著錄，還獨創了一套自成體系的古器物學學說。這種以博物館來做為根基，但相對性擴大整個學術研究的風氣，都使得震旦博物館超越傳統定義，進而發展成為對學術更具有鼓勵作用的單位。

相當值得一提的是，1993-1999年期間，陳永泰不計艱辛將大陸山西資壽寺被竊的明代18羅漢頭像全部追回，平安送返山西。這是兩岸協同完成的首宗文物捐返案例。對他來講，兩岸不僅文化需要交流、文物也需要交流，更何況這是為兩岸謀福祉的善事。

上海震旦博物館藏品均是陳永泰的個人收藏，以中國古代器物為主，多門類8000餘件藏品，有不少是來自國際知名拍賣公司的精品。館區共六層：1樓為商店，2樓為古代陶俑展區，3樓為歷代玉器展區，4樓為青花瓷器展區，5樓為古器物學研究中心，6樓為佛教造像展區。集展覽、研究、典藏、推廣等功能於一體。震旦博物館五樓的圖書資料室收藏了豐富的文博專業書籍，其中保有大量的英文及日文善本資料。另外，為了讓這座被比喻為黃浦江畔的藍色珠寶盒的現代感建築能夠有更豐富的內容，計劃將再拓展3000多平方米展示面積，用以展示當代藝術與設計，此項計劃預計於2015年完成，相信也會讓當代藝術與古美術擦撞出更炫麗的風景。(文/孫曉秋)