







◎經由震旦行董事長陳永泰的努力，保持這尊彌勒菩薩像的完整性。



◎張臨生在古器物學方面的專業素養，讓她得以擔任博物館館長。



◎博物館大葉片的透明落地窗，讓台北的風光可從此處一覽無遺。

瞧會發現頭部的下顎還有一處斷裂處，像是水泥沒有鋪好的樣子，經過前故宮副院長、館長張臨生解說，才明白原來是盜採古物的人枉顧神像本身的完整性，硬生生地將神像的頭部給切割開來。因此當時陳永泰購得了身體，頭卻不知去向，這種佛像美感的破壞，看在陳永泰這種愛物成痴的人眼裡，更是不忍，於是祇要一有新的古物拍賣訊息，就會特別去留意當初被肢解的彌勒菩薩的頭，後來果真被他找到了，於是請人又將頭跟身體縫合起來。

又曾經有一回，山西靈石資壽寺的十六具羅漢頭像，加兩具童子像一併被盜走，流入

了市面。當時的十八具頭像四散在海外各地，其中有部分頭像流落到台灣。一向對中國古物有高度熱忱的陳永泰，不忍心見到羅漢「身首異處」，決定動念設法找回這些佛像，讓牠們身首復原。

五年後，陳永泰聽說了一批難得的古物流入了台北的民間市面，發現竟然正是山西的靈石資壽寺裡的羅漢頭像，二話不說，花了大把鈔票將這批頭像買回來，其他流落到日本與香港的頭像，則歷經一年多的時間，透過各種管道一一購回，才蒐集到完整的十八具羅漢頭像。陳永泰蒐集到完整的羅漢像後，將其歸還給山西的靈石資壽寺，讓原本

身首異處的羅漢像又有「臉」見人，這個義行流傳在山西民間，更讓原先乏人問津的山西靈石資壽寺，因為這樁失而復得的小故事，成了人聲鼎沸的觀光景點。

還有一回，台南慈濟宮葉王交趾陶（和林朝英、林覺的書畫並列台灣三大奇藝）同樣地被人偷走，二十四年過去了，古物仍然下落不明。後來陳永泰陸續購得葉王交趾陶三十六件，經過專家鑑定，確定是當初台南慈濟宮的失物，陳永泰一樣悉數歸還給廟方，這項義舉，讓原本凋零的慈濟宮，又重新出現了生機，學術界也展開了交趾陶的研討課程，且廟方也獲得政府的補助經費，朝拜的



人潮也多了起來。

### 私人珍藏價值

#### 彌補官方收藏的不足

陳永泰的收藏歷程，和一般人一樣，最開始的時候，都免不了要繳一些「學費」，常買到假貨，吃了幾次虧後，開始明白自己對於古物研究需要有更深層的認識，知道要從古物本身的時代風格、技術等方向去理解，才能夠幫助自己去辨識真貨、假貨，到了後來，陳永泰本身就是半個專家了。

像震旦行這種私人企業的古物珍藏的最大價值，是能夠彌補官方收藏上的不足。

像台灣，在盜器收藏方面，元代的青花瓷連官方故宮博物院庫存都很少，但是在震旦藝術博物館就有好幾件，這樣珍貴的收藏品，在博物館裡頭，就如同一般的家具陳設般擺放著，既沒有玻璃櫥窗也沒有圍欄，零距離地與人們生活在一起，這也是震旦藝術博物館和其他博物館最大的差別。

少了距離，可以上手，對於有心研究古物的人能做到最實質的幫助，這也是陳永泰本人的心願，他一直希望能發揚古器物學的研究，讓這門學問在學術的領域裡能扎根扎得深。

### 妻子鍾情佛學

#### 館藏大量珍貴佛像

震旦藝術博物館祇有提供古物愛好者學習

交流的園地，很少對外宣揚或炫耀，這也跟陳永泰本身的行事風格有關，他個性低調，不喜歡暴露在鎂光燈面前，和大商人愛出風頭的作風迥然不同。

私底下的陳永泰，也和大眾認知中富人多風流不太一樣，他和妻子的感情一直十分要好。陳永泰的妻子陳白玉葉過去一直鍾情於佛學的研究，一方面是受到妻子的影響，另一方面也支持妻子在佛像收藏上的嗜好，所以博物館內也收藏了許多珍貴的佛像。



震旦藝術博物館對於青花瓷的珍藏，較故宮博物院多。

張臨生說，陳永泰夫婦這種收藏雅癖的熱衷程度一直沒有降溫，往往夫妻倆無意間聽到一項拍賣訊息，即使在海外，也會連夜搭機前去探索。

前些日子，陳白玉葉身體微恙，一直希望能將多年來收藏的佛像，捐贈給當初皈依依星雲法師門下的寺廟當中，去年，陳永泰陪同妻子完成了捐贈儀式，了卻了陳白玉葉二十多年來的心願。

### 熱情打造博物館

#### 專業傳達古器物的珍貴

震旦藝術博物館的每一個角落，都精心地打量過，色調的運用十分俐落大方，深藍色與白色是室內空間的主要搭配色系，紫檀木的椅子呈L型擺置在會客室的中央，牆上掛著一幅石畫像拓片，廳堂兩側，放置著元代青花瓷器，典雅的中國風散逸在可觸及的每個邊邊角角，淺藍色繡花邊的茶杯、庭院的植栽，樣樣都不馬虎。

打開大葉片的透明落地窗，放眼望去，能看到不遠處松山機場的飛機起降，轉個身就是一〇一摩天大樓，台北的風光，從這至高點的探望下，一覽無遺。

陳永泰夫婦熱情打造這樣一間藝術博物館，由張臨生打點著。她兩年前自故宮博物院退休，因為陳永泰過去的收藏品在故宮借展時，曾和當時尚就任副館長的張臨生多次碰面，陳永泰早有耳聞張臨生在古器物學方面的專業素養，張臨生甫退休，陳永泰就立即延攬她接下管理博物館的事宜了。

張臨生悉心地先從玉器、佛像、陶瓷器，再到石畫像逐一做介紹，每個時代的古物特色，以及當時的人是用什麼樣的工具與技術去從事這些工藝，張臨生都耐心地說明。張臨生以專業把古器物的珍貴、重要傳了出去，陳永泰夫婦則用意念與財力，讓古器物的生命更長、更綿延。✪